



## **INHOUD**

<b>WOORD VOORAF</b>	<b>13</b>
<b>NOTEN VOORAF</b>	<b>13</b>
<b>INLEIDING PAPIER EN KLEINE LETTERTJES</b>	<b>15</b>
1 LEVE HET MASOCHISME!	15
2 EEN SCHROEF LOS	17
3 DE WET, NIETS DAN DE WET	22
<b>DEEL I AUTEURSRECHT EN NABURIGE RECHTEN</b>	<b>31</b>
1 ER WAS EENS	31
2 NIET VOOR ONBEVOEGDEN	37
3 INDUSTRIEEL EN MEER	42
4 TWEESPORENLAND	44
4.1 Het legistische plaatje	45
4.2 De schepping	47
4.3 Werken in uitvoering	54
5 IT'S (NOT) ALL ABOUT THE MONEY	56
5.1 Moreel en amoreel	57
5.2 Jouw vermogen of het mijne?	61
5.2.1 Het reproductierecht en het publieke mededelingsrecht	61
5.2.2 Overdracht van rechten	62
5.3 Niets is voor altijd	67
6 EXPLOITEREN DIE HANDEL!	72
6.1 Het adaptatierecht	73
6.2 Het vertaalrecht	75
6.3 Het bestemmingsrecht	75
6.4 Het verhuurrecht en het leenrecht	76
6.5 Het distributierecht	77
6.6 Het recht tot beschikbaarstelling voor het publiek	78
7 ENIGSZINS EXCLUSIEF	82
7.1 Ja of nee?	83
7.2 Genoegdoening graag	85
7.3 Uitgezonderd	91
7.3.1 Citaat	91
7.3.2 Parodie	94
7.3.3 Privékopie	96
7.3.4 Familie, school en wetenschap	97
7.3.5 En meer	98
7.4 Voor een ander	103

<b>DEEL II HET VELD EN DE SPELERS</b>	<b>107</b>
1 PLATENFIRMA'S	107
1.1 Liefde voor muziek	108
1.2 Klein en groot	112
1.3 Organifonogram	123
1.3.1 A&R	125
1.3.2 Legal & Business Affairs	127
1.3.3 Artist Marketing	130
1.3.4 Special Marketing	134
1.3.5 Sales & Distribution	137
1.3.6 Finance	142
1.3.7 Managing director/general manager	143
1.4 Doe het zelf!?	146
2 MUZIEKUITGEVERIJEN	148
2.1 Broodroof en spelen	149
2.2 Uitgeven voor beginners	153
3 COLLECTIEVE BEHEERORGANISATIES	158
3.1 Samen voor ons eigen	163
3.2 Coöperatief	166
3.3 Internationaal	179
3.4 Multiterritoriaal	180
3.5 Copytheft	182
4 ... EN VELE, VELE ANDERE(N)	187
<b>DEEL III DE CONTRACTUELE RELATIES</b>	<b>191</b>
1 GROEPSOEVEREENKOMSTEN	191
1.1 Alleen is maar alleen	191
1.2 Wij, de groep	193
1.3 Rechtspersoonlijkheid	210
2 OVEREENKOMSTEN MET SESSIEMUZIKANTEN	213
2.1 Courtesy of ...	214
2.2 Huurlingen van de muziek	215
2.3 Contract van muzikale bijstand	218
2.4 Resessie?	227
3 OVEREENKOMSTEN MET PLATENFIRMA'S	228
3.1 De grote driedeling	230
3.1.1 Artiestenovereenkomst	230
3.1.2 Licentieovereenkomst	233
3.1.3 Verkoop- en distributieovereenkomst	235
3.2 De praktijk	237
3.3 Nieuwe modellen	240
3.3.1 Contracten met aggregators	241
3.3.2 360°-contracten	243
3.3.3 Keep it simple	245
3.4 Prototypisch	247
4 OVEREENKOMSTEN MET MUZIEKUITGEVERS	301
4.1 Wettelijke vereisten	301
4.2 Soorten contracten inzake muziekuitgave	307
4.3 Elk zijn percent	313
4.4 Hybride	316

<b>5</b>	<b>CONCERTOVEREENKOMSTEN</b>	<b>343</b>
5.1	Hold the brown M&M's	344
5.2	Niet zo vluchtig	345
5.3	Showtime	346
<b>6</b>	<b>MANAGEMENTOVEREENKOMSTEN</b>	<b>367</b>
6.1	Vertrouwen tot nader order	369
6.2	Handelsagentuur	373
6.3	Wat moet dat kosten?	375
<b>7</b>	<b>PRODUCERSOVEREENKOMSTEN</b>	<b>405</b>
7.1	Knippen en scheren graag	406
7.2	Jammer, maar helaas ...	409
7.3	In de studio	412
	<b>DEEL IV CAPITA SELECTA</b>	<b>433</b>
<b>1</b>	<b>DE PRIJS VAN MUZIEK</b>	<b>433</b>
1.1	Opbrengsten en kosten	434
1.1.1	Fysieke reproductie	435
1.1.2	Digitale reproductie	441
1.1.3	Streaming	443
1.2	Verdeling van inkomsten uit streaming	445
1.2.1	Stroomopwaarts	446
1.2.2	Stroomafwaarts	448
1.2.3	If you pay peanuts ...	451
1.3	Winst en verlies	454
1.3.1	Reken je rijk	455
1.3.2	Reken je arm	459
1.3.3	Opschalen	463
<b>2</b>	<b>MUZIEK AUDIOVISUEEL</b>	<b>466</b>
2.1	Nieuw of hergebruikt?	467
2.2	Bah, reclame!	470
2.3	To score or not to score	475
2.4	Het contractuele kader	480
2.4.1	Compositie van oorspronkelijke muziek	480
2.4.2	Productie van oorspronkelijke muziek	485
2.4.3	Synchronisatie van bestaande muziek	487
<b>3</b>	<b>SOCIAAL EN FISCAAL</b>	<b>492</b>
3.1	Voorhistories	494
3.2	Het kunstenaarsstatuut [je]	498
3.3	De fiscus impudicus	500
3.4	Dwarse verbanden	508
3.5	Kameraden!	512
<b>4</b>	<b>DE (CULTUUR)POLITIEKE DIMENSIE</b>	<b>516</b>
4.1	Het Vlaams MuziekOverleg	519
4.2	Muziekpunt?	521
4.3	Wat niet (meer)	523
4.4	Wat wel	527
<b>5</b>	<b>RICHTSNOEREN VOOR DE TOEKOMST</b>	<b>533</b>
5.1	Technologieneutraliteit	534
5.2	Van exclusief recht naar vergoedingsrecht	535
5.3	Geperfectioneerd collectief beheer van rechten	536
5.4	Nieuwe wetgeving	539
5.5	Een fair internet voor uitvoerende kunstenaars (en anderen)	542
	<b>TWINTIG ADVIEZEN AAN MUZIKANTEN EN MUZIEKAUTEURS</b>	<b>547</b>
	<b>BIBLIOGRAFIE</b>	<b>549</b>
	<b>REGISTER</b>	<b>551</b>