



## **PRODUCERSOVEREENKOMST**

Deze overeenkomst (de 'Overeenkomst') wordt aangegaan tussen

Y, gevestigd te [adres producent], met ondernemingsnummer [ondernemingsnummer producent], rechtsgeldig vertegenwoordigd door [naam vertegenwoordiger producent], [functie vertegenwoordiger producent]<sup>590</sup>

(de 'Producent'), enerzijds,

en

Z, gevestigd te [adres producer], met ondernemingsnummer [ondernemingsnummer producer], rechtsgeldig vertegenwoordigd door [naam vertegenwoordiger producer], [functie vertegenwoordiger producer]

(de 'Producer'), anderzijds.

De Producent is een producent van fonogrammen en eerste vastleggingen van films. De Producer zal in opdracht en op bestelling van de Producent een nader in de Overeenkomst genoemd aantal geluidsopnames van uitvoeringen van muziekwerken door de uitvoerende kunstenaar [naam (groep van) uitvoerende kunstenaar(s)] (de 'Artiest') produceren, tegen de hiernavolgende voorwaarden.

---

In de hoofding moet bij de naam van de producent zijn rechtspersoonsvorm vermeld worden. Maar het kan natuurlijk ook om een natuurlijk persoon (al dan niet zelfstandige met ondernemingsnummer), een feitelijke vereniging of een maatschap zonder rechtspersoonlijkheid gaan ...<sup>591</sup> zeker als de artiest in eigen beheer produceert. De producer kan zich eveneens georganiseerd hebben in een rechtspersoon, of optreden als zelfstandige-natuurlijk persoon.

### **Voorwerp van de Overeenkomst**

De Producer zal voor rekening van de Producent geluidsopnames produceren van uitvoeringen door de Artiest van voldoende (nader door de Producent te bepalen) muziekwerken voor de samenstelling van 1 (één) album (de 'Opnames'). De diensten die de Producer aldus zal verrichten, zullen onder meer omvatten: de begeleiding van de Artiest bij het instuderen en

<sup>590</sup> Zaakvoerder, (afgevaardigd) bestuurder, directeur ... De persoon in kwestie moet alleszins gemachtigd zijn om de producent rechtsgeldig te verbinden.

<sup>591</sup> Elk lid of elke maat zal dan de overeenkomst mee ondertekenen.

*uitvoeren van het op te nemen repertoire, de voorbereiding en de technische vormgeving van het creatieve proces dat moet leiden tot de productie van de Opnames en het waarnemen van de artistieke leiding bij de productie van de Opnames.*

---

De overeenkomst zal het aantal te produceren opnames bepalen: voldoende voor een album, voor een single, een ep of meerdere singles ... In de nadere definitie van elke configuratie zal dan een minimaal aantal tracks en een minimale tijdsduur worden gepreciseerd.<sup>592</sup> De zinsnede ‘voor rekening van’ doelt op de financiering van de opnames door de producent. Dat is zoals we weten de wettelijke vereiste om hem tot exclusieve eigenaar van de opnames evenals houder van de daaraan verbonden naburige rechten te maken. Het voorbeeldartikel omschrijft ook inhoudelijk het takenpakket van de producer. In beginsel is het de producent die bepaalt welke composities zullen worden opgenomen, maar ook de artiest kan (in de feiten en al dan niet in samenspraak met de producer) natuurlijk het laatste woord hebben of krijgen. Gunstiger voor de artiest zou hier in alle geval zijn: ‘(nader in overleg tussen partijen en de Artiest te bepalen)’. Noteer dat in een producersovereenkomst geen opties op navolgende opnames staan ingeschreven – elke partij verbindt zich louter tot het voorliggende opnameproject en behoudt haar onafhankelijkheid voor de toekomst.

#### **Levering van de Opnames**

*De Producer zal de Opnames uiterlijk op [uiterste leverdatum] aan de Producent leveren in de vorm van volledig afgewerkte en gemixte, productiegereede masters op CD-R of andere digitale drager. De Producer zal zijn volledige medewerking verlenen aan de productie van de Opnames tot deze door de Producent zijn goedgekeurd (in technisch, artistiek en commercieel opzicht) en aanvaard. Daartoe zal hij op door de Producent te bepalen tijdstippen aanwezig zijn in de door de Producent gekozen opnamestudio(s).*

*Indien de Producent van mening is dat de Opnames aangepast dienen te worden alvorens hij daaraan zijn definitieve goedkeuring kan verlenen, is de Producer verplicht alle in redelijkheid door de Producent verlangde aanpassingen aan de Opnames door te voeren. De Producent heeft tevens het recht om na aanlevering van de Opnames door de Producer daarin autonoom wijzigingen aan te (laten) brengen. Het aantrekken door de Producent van bijkomende producers of remixers zal evenwel niet tot gevolg kunnen hebben dat de vergoedingen van de Producer zoals bepaald in de Overeenkomst worden verminderd.*

---

<sup>592</sup> Bijvoorbeeld: ‘Onder “single” wordt een reproductie begrepen die minstens 1 (één) en maximum 4 (vier) verschillende opgenomen muziekwerken belichaamt en een totale speelduur heeft van minstens 3 (drie) minuten.’ De op te nemen titels zijn op het moment van het sluiten van de overeenkomst waarschijnlijk nog niet bekend, dus hoeven ze ook nog niet nader genoemd te worden.

*Indien de Artiest, om welke reden dan ook, niet (meer) in staat zou zijn om in behoorlijke omstandigheden en met behoud van zijn artistieke mogelijkheden en waarde aan de Opnames mee te werken, of indien de Artiest, om welke reden dan ook, zou weigeren of er niet in zou slagen om de uitvoeringen die in de Opnames dienen te worden vastgelegd te voltooien, vervallen de verplichtingen van de Producer of worden ze opgeschort. In dat geval zal de Producent de Producer vergoeden voor alle bewijsbare kosten en diensten en prestaties die hij reeds heeft gemaakt en verricht, evenals voor eventuele bewijsbare bijkomende kosten, gederfde winsten en/of geleden verliezen.*

---

Het is van cruciaal belang dat de producer de vooropgestelde leverdatum respecteert. Zijn blik op de kalender en de klok zijn niet alleen cruciaal vanuit budgettair oogpunt, maar mogelijk staat voor de opnames reeds een releasedatum voorop. Tijdige afwerking is dan cruciaal, omdat anders ook daaropvolgende prangende deadlines mogelijk niet gehaald worden. Voor productie zijn immers *leadtimes* in acht te nemen (met name het persen van vinyl moet ettelijke weken, soms zelfs maanden vooraf ingepland worden wegens de beperkte capaciteit van de weinige voorhanden zijnde perserijen), maar ook digitale platformen moeten x aantal weken voor de releasedatum over gedigitaliseerde bestanden en metadata kunnen beschikken. Planning van de marketing- en promotiecampagne gebeurt idealiter over verscheidene maanden in aanloop naar de releasedatum, of misschien kijkt de artiest al vooruit naar het festivalseizoen voor liveboekingen – programmatoren wachten nu eenmaal niet tot het begin van de zomer om beslissingen te nemen.

‘Planning’ is ook het sleutelwoord voor het opnameproces. De producent verwacht van de producer, net zoals hij dat van de artiest verwacht, dat de gebudgetteerde opnametijd niet wordt overschreden. Mogelijk zal de producer voor de spreiding daarvan – evenals inzake de keuze van opnamelocatie(s) – beperkte of algehele vrijheid krijgen. Dat de platenfirma haar finale goedkeuring aan de opnames moet geven en die als dusdanig moet aanvaarden vooraleer de producer van zijn taak gekwetend zal zijn, is natuurlijk een heikel punt. Op die manier kan ze niet alleen de artistieke vrijheid van de artiest hypothekeren, maar ook de creatieve keuzes van de producer zou ze zo kunnen verwerpen. Formuleringen als deze kunnen dus maar beter – niet alleen in een producersovereenkomst, maar ook in een artiestenovereenkomst – bepalen dat de producent enkel ‘redelijke’ aanpassingen kan verlangen. Ongefundeerd voorbehoud van de producent wordt aldus onmogelijk gemaakt. Ook kan de producer bedingen dat de overeenkomst een datum voorziet (bijvoorbeeld één maand na initiële aflevering van de masters) waarna de producent niet langer kan eisen dat de producer nog aan de op-

names sleutelt om aan de verzuchtingen (op technisch, artistiek of commercieel vlak) van de producent (of, wie weet, de artiest) tegemoet te komen.

De producent, die eigenaar wordt van de opnames, zal hoe dan ook achteraf nog aan derden kunnen opdragen ze aan te passen. Hij kan bijvoorbeeld vragen dat van een lange track een single-edit wordt gemaakt. Of hij kan, indien hij ontevreden is over het finale resultaat, een andere producer opnieuw met de multitrack-bestanden<sup>593</sup> aan de slag laten gaan, of een mixer een nieuwe eindmix laten maken. Meteen wordt evenwel uitgesloten dat extra uitgaven daarvoor (in de vorm van vaste vergoedingen en/of royalty's aan de betrokken derden) zouden invreten op de vergoedingen die aan de oorspronkelijke producer toekomen. Het geeft opnieuw aan dat het engagement van een producer niet anders dan als een middelenverbintenis kan beschouwd worden en niet als een resultaatsverbintenis.

Evenmin zou het in gebreke blijven van de artiest voor de producer (financieel) nadeel met zich mee mogen brengen: want wat als die artiest in een persoonlijke crisis terechtkomt, of er door een *writer's block* niet in slaagt zijn nummers tijdig te voltooien? Niet alleen de gemaakte kosten en geleverde werkzaamheden van de producer moeten dan voor vergelding in rekening worden genomen, maar ook de winsten die hij derft of de verliezen die hij heeft opgelopen – bijvoorbeeld wanneer het om een succesvol artiest gaat en hij aldus met zekerheid royalty's aan zijn neus voorbij ziet gaan, of wanneer hij kan aantonen dat hij voor de afgeblazen producersjob een andere, meer lucratieve, had afgewezen.

### **Budget**

Voor de productie van de Opnames stelt de Producent een maximaal budget ter beschikking van [bedrag in cijfers] € ([bedrag in letters] euro) exclusief btw. In dit budget zijn alle kosten begrepen die noodzakelijk zijn voor de productie van de Opnames in de vorm van volledig afgewerkte en gemixte, productiegerede masters, zoals onder andere – maar niet beperkt tot – de kosten voor studiohuur (opname en mixing), vergoedingen en/of per diems<sup>594</sup> voor muzikanten (de Artiest uitgezonderd), engineers, assistant engineers, arrangeurs, programmeurs, (co)producers, executive producers en andere uitvoerders en personen die aan de productie van de Opnames meewerken, kosten voor de huur van instrumenten en apparatuur, band- en kopieerkosten, catering-, reis- en verblijfkosten van de uitvoerders (die van de Artiest uitgezonderd) en de personen die aan de productie van de Opnames meewerken enzovoort. Dit budget omvat evenwel geen kosten voor technische mastering of voor remixes.

<sup>593</sup> De meersporentechniek zoals die reeds decennia in zwang is in studio's maakt dat ieder instrument en elke zangpartij op een eigen klankspoor wordt opgenomen. In de eindmix voegt men al die sporen dan definitief samen. De meersporenopnames (vroeger op magneetbanden, vandaag op digitale opslagmedia bewaard) kunnen daarna evenwel nog opnieuw of nader bewerkt of ge(re)mixt worden.

<sup>594</sup> Kostenvergoedingen op dagbasis voor bijvoorbeeld gedurende het opnameproces in de studio residurende muzikanten; ze komen boven op hun sessievergoeding(en).

*De Producent is niet verantwoordelijk voor gemaakte kosten die het hiervoor bepaalde budget overstijgen. Overschrijding daarvan zal enkel mogelijk zijn mits overleg tussen partijen en voorafgaande schriftelijke toestemming van de Producent, zo niet zal de budgetoverschrijding volledig ten laste komen van de Producer en volledig verrekenbaar zijn met alle door de Producent aan de Producer ingevolge deze of andere overeenkomsten verschuldigde royalty's en andere vergoedingen.*

*De gebudgetteerde kosten – hetzij verschuldigd aan derden hetzij aan de Producer zelf – zullen stelselmatig en zonder verwijl door de Producent betaald worden na ontvangst van de desbetreffende facturen en/of betalingsnota's. De Producent vrijwaart de Producer voor alle aanspraken van derden dienaangaande en zal de Producer schadeloos stellen voor eventueel door de Producer geleden schade, verlies en kosten (daarin inbegrepen kosten voor gerechtelijke en buitengerechtelijke procedures) ten gevolge van niet-naleving van deze verplichting door de Producent. De Producent verbindt zich ertoe uiterlijk bij aflevering door de Producer van de afgewerkte Opnames alle dan nog openstaande saldi van gebudgetteerde kosten verschuldigd aan de Producer te voldoen.*

---

De hoogte van het budget is afhankelijk van heel wat factoren: de middelen die de producent wil en/of kan inzetten, de technische en andere eisen met budgettaire implicaties die de producer stelt (bijvoorbeeld op het vlak van studiokeuze, aantal sessiemuzikanten ...) en niet het minst de verwachtingen van de artiest – die heeft die misschien zelfs met minimumdrempels laten verankeren in zijn artiestenovereenkomst. Met die wetenschap valt het heel moeilijk om richtcijfers te geven, maar wie zich aan een studie zou wagen van de budgetten die in dit land voor commerciële audio-opnames worden vrijgemaakt, zal ergens tussen de 500 en de 5.000 euro per titel uitkomen. Daarin zijn dan alle kosten inbegrepen (zoals in het voorbeeldartikel opgesomd), die voor technische mastering en eventuele remixes daargelaten.

Uiteraard zal de producent uit bedrijfseconomische overwegingen de uitgaven willen beheersen. Hij rekent daarvoor ook op de producer. Vandaar de vrijwaringsclausule voor budgetoverschrijding die de producer zal moeten onderschrijven. Hij zal met andere woorden voor die extra kosten opdraaien. Alle posten van het normaliter vooraf door de producer opgemaakte detailbudget zullen nauwgezet door de producent gemonitord worden. Hij draagt namelijk het financiële en economische risico van de opnames en staat dus in voor betaling van de met het budget corresponderende uitgaven – aan de producer of aan derden (studio's, sessiemuzikanten, technici ...). Wat betreft betalingen aan die derde partijen verkrijgt de producer dan weer vrijwaring van de producent.

Die werkwijze is niet de enig mogelijke. In de Verenigde Staten met name krijgt een producer het totale budget in schijven ter hand gesteld. Daarvan betaalt hij – en niet de producent – dan alle vaste kosten aan leveranciers en medewerkers (studio's, instrumentenverhuurders, technici, sessiemuzikanten ...). Uit gemakzucht of gebrek aan ervaring zijn (would-be)producenten in onze streken de laatste jaren hoe langer hoe meer geneigd om ook die toer op te gaan. Ook feit dat ervaren A&R-personeel dat de sturing van een opnameproject kan waarnemen schaarser wordt, draagt daartoe bij. De producer zelf wordt dan voor een stuk A&R-manager en executive producer. In dat opzet draagt hij dan ook aansprakelijkheid naar derden toe. Hij zal zelf zal moeten opdraaien voor betalingen aan derde partijen indien de producent niet (meer) in staat blijkt om de fondsen daartoe vrij te maken, bijvoorbeeld omdat die bankroet is verklaard of een gerechtelijke reorganisatie heeft aangevraagd. Anderzijds stelt zo'n eigengereide omgang met het budget de producer in staat om de marge te maximaliseren die hij na betaling van kosten overhoudt als eigen vergoeding.

### **Vaste vergoeding**

*De Producent betaalt de Producer een eenmalige vaste vergoeding (die ten laste komt van hogergenoemd budget) van [bedrag in cijfers] € ([bedrag in letters] euro) exclusief btw, betaalbaar ten belope van 50% (vijftig procent) bij aanvang van de Opnames en ten belope van de overige 50% (vijftig procent) bij aanlevering door de Producer van de Opnames aan de Producent in de vorm van volledig afgewerkte en gemixte, productiegerede masters en de goedkeuring (in technisch, artistiek en commercieel opzicht) en aanvaarding daarvan door de Producent, een en ander telkens na ontvangst van een factuur ter zake. Deze vergoeding is niet terugvorderbaar noch verrekenbaar met door de Producent aan de Producer ingevolge deze of andere overeenkomsten verschuldigde royalty's en andere vergoedingen.*

---

Een producer wordt vergoed met een *flat fee*: een vast bedrag per geproduceerde opname of voor een bepaald aantal te produceren opnames. Daarnaast kan hij ook een royaltyperscentage claimen op de verkoop en exploitatie van (reproducties van) door hem geproduceerde opnames; hij kan zelfs een voorschot op die royalty's bedingen. Hoe het vergoedingspakket er uiteindelijk zal uitzien, zal afhangen van de faam en de onderhandelingsmarge van de producer, maar een vast vergoedingsbedrag zal steeds aan de orde zijn. De producent zal dit in twee of meer schijven betalen, waarmee bewerkstelligd wordt dat de producer blijft instaan voor de productie tot aan de finale afwerking van de masters. Deze vergoeding is echter niet gelieerd aan het succes van de opnames.

Enkel op royalty werken, zonder vaste vergoeding, is voor een producer ten stelligste af te raden. Vooral in hiphop en urban, maar ook in andere genres, worden vandaag de dag heel wat opnames geheel of ten dele in homestudio's gemaakt. Ten overstaan van jonge producers gaan producenten er dan gemakshalve van uit dat de vergoeding voor het gebruik van de opnamefaciliteiten in de royalty vervat zit. Uiteraard is dat een aanname in hun voordeel. Want net zoals iedere andere studio dat zou doen, brengt ook de producer maar beter een basisvergoeding in rekening voor zijn logistieke dienstverlening: het gebruik van zijn opnamesetup, inzet van zijn technische kennis en ervaring, tijd gewijd aan de productie ... Vanuit bedrijfseconomisch oogpunt zou het ongerijmd zijn de delging daarvan louter van de exploitatieresultaten van de opnames afhankelijk te maken. Sommige producenten sturen daar echter voluit op aan: ze houden de producer voor dat het een gunst is om voor hun al succesvolle artiest te werken of ontkennen simpelweg de logica van een vaste vergoeding.

### **Variabele vergoedingen**

In ruil voor de ingevolge de Overeenkomst verleende rechten, verbindt de Producent zich ertoe om de Producer de hiernavolgende vergoedingen te betalen met betrekking tot de exploitatie van de Opnames:

1. [een niet terugvorderbaar, volledig met alle ingevolge deze en/of andere overeenkomsten tussen partijen door de Producent aan de Producer verschuldigde vergoedingen verrekenbaar voorschot van [bedrag in cijfers] € ([bedrag in letters] euro) exclusief btw, betaalbaar na aflevering door de Producer en goedkeuring in technisch, artistiek en commercieel opzicht en aanvaarding van de Opnames door de Producent;]
2. wat betreft fysieke reproducties verkocht door de Producent via de normale distributiekkanalen van de muziekindustrie in België en het Groothertogdom Luxemburg, een vergoeding van [percentage in cijfers]% ([percentage in letters] procent) berekend over de groothandelsprijs, zijnde de catalogusprijs (PPD of Published Price to Dealer) verminderd met kortingen verleend aan afnemers;
3. wat betreft fysieke reproducties verkocht door de Producent via de normale distributiekkanalen van de muziekindustrie buiten België en het Groothertogdom Luxemburg, een vergoeding van [percentage in cijfers]% ([percentage in letters] procent) berekend over de groothandelsprijs, zijnde de catalogusprijs (PPD of Published Price to Dealer) verminderd met kortingen verleend aan afnemers;
4. wat betreft inkomsten uit de digitale exploitatie (downloads, streaming ...) van de Opnames door de Producent of door derden, een vergoeding ten belope van [percentage in cijfers]% ([percentage in letters] procent) van de aldus door de Producent ontvangen netto-inkomsten, zijnde de bruto-inkomsten verminderd met alle directe en indirecte kosten verbonden aan de betreffende exploitatie;

5. wat betreft inkomsten uit de verlening door de Producent van (andere dan digitale) exploitatierechten ten aanzien van de Opnames aan derden, of uit enige andere vorm van exploitatie van de Opnames dan in dit artikel omschreven, een vergoeding ten belope van *[percentage in cijfers]*% (*[percentage in letters]* procent) van de aldus door de Producent ontvangen netto-inkomsten, zijnde de bruto-inkomsten verminderd met alle directe en indirecte kosten verbonden aan de betreffende exploitatie.

Voor verkopen en exploitaties van (reproducties van) de Opnames die ondersteund worden door radio- of televisiecampagnes bedraagt de vergoeding 50% (vijftig procent) van de ingevolge dit artikel toepasselijke percentages.

De in dit artikel onder 2) en 3) bepaalde vergoedingen worden berekend over 100% (honderd procent) van het aantal fysieke reproducties dat door de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent aan hun afnemers wordt geleverd en dat is betaald, verminderd met de aantallen fysieke reproducties die de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent van hun afnemers geretourneerd krijgen.

Ingeval van verkopen van reproducties die tevens opnames belichamen die niet het voorwerp van de Overeenkomst uitmaken, wordt de vergoeding berekend naar evenredigheid (pro rata numeris) met het totale aantal in die reproducties belichaamde opnames.

Over uitverkopen van rest- of fabrieksvoorraden en over voor promotionele en/of verkoopstimulerende doeleinden gratis weggegeven reproducties is geen vergoeding verschuldigd.

De Producent zal de in dit artikel bepaalde vergoedingen aan de Producer verschuldigd zijn gedurende de volledige duur van de bescherming van de naburige rechten van de Producent.

---

Ook al beschikt een producer in wezen niet over naburige rechten, toch kan hij een *override royalty* bedingen. Die zal net als een gewone royalty aan de verkoop- en exploitatieresultaten van de opnames gerelateerd zijn. Zowat alle commentaren en aantekeningen bij het voorbeeldartikel over vergoedingen van de artiest in een artiestenovereenkomst (zie paragraaf 3.4 van dit deel III) gelden dan ook hier, zij het met enige nuances. Zo zal een producer veelal niet accepteren dat hij kortingen op zijn royaltyvergoedingen moet gedogen voor verkopen en exploitaties van (reproducties van) de door hem geproduceerde opnames die ondersteund worden door radio- of televisiecampagnes. Controlled composition clauses zullen al helemaal niet op zijn bijval of die van zijn manager<sup>595</sup> kunnen rekenen.

---

<sup>595</sup> Voornamelijk buitenlandse producers laten zich doorgaans vertegenwoordigen door een manager.



Die weigerachtigheid komt natuurlijk voort uit het feit dat de producer zichzelf in de eerste plaats als een toeleveraar van diensten ziet, die niet zoals de artiest een deel van de kosten van de producent moet inlossen. Wel integendeel: de producer zal trachten een voorschot op zijn te verwachten royalty's te verkrijgen, een voorafbetaling die hem alvast de zekerheid biedt dat ze onherroepelijk verworven is – ongeacht de resultaten die de producent daarna met de exploitatie van de opnames bewerkstelligt en op zijn minst als gedeeltelijke bescherming tegen de eventualiteit dat de platenfirma overkop gaat.

De royalty van een producer zal doorgaans in mindering komen van die van de artiest, tenzij die laatste heeft kunnen bewerkstelligen dat de producersvergoeding – geheel of gedeeltelijk – boven op zijn eigen royalty ten laste van de producent komt. Meestal is het echter zo dat als een artiest kiest voor een 'dure' producer (met antecedenten die zijn prijs moeten rechtvaardigen), hij zijn eigen vergoedingen ziet afkalven. Ook indien de producer bij de opnames prestaties levert als uitvoerende kunstenaar, of als hij als dusdanig elektronische partijen programmeert, zal dit logischerwijs gereflecteerd worden in de hoogte van zijn royaltypercentage.

Gemiddeld ligt dat tussen 2 en 4%, althans wat betreft de verkoop van fysieke reproducties. Wanneer het gaat om *third party income* (bijvoorbeeld uit synchronisatielicenties) of inkomsten uit digitale verkoop en exploitatie, is geredelijk 5 tot 10% aan de orde. Ook hier spelen uiteraard veel factoren mee: de reputatie van de producer, de status van de artiest, de middelen die de platenfirma veil heeft voor de productie ... Onderhandelen is alweer de boodschap, met sliding royalty scales als mogelijke hefboom voor een voor beide partijen aanvaardbare uitkomst.

De termijn dat de producent aan de producer vergoedingen zal verschuldigd zijn, wordt hier gelinkt aan de duur van de bescherming van de naburige rechten van de producent. Die beperking is noodzakelijk, anders zou in principe de producent langer gehouden kunnen zijn een royalty aan de producer te betalen dan aan de artiest.

### **Afrekening en betaling**

*De Producent zal telkens halfjaarlijks, binnen 90 (negentig) dagen na afloop van ieder kalendersemester, een gespecificeerde afrekening aan de Producer doen toekomen van de aan deze laatste te betalen vergoedingen over de verkoop en exploitatie van de Opnames in het betreffende kalendersemester. De Producent zal deze vergoedingen slechts verschuldigd zijn voor zover hij ter zake zelf betaling heeft ontvangen en voor zover de verschuldigde vergoedingen eventuele verrekenbare kosten en voorschotten overstijgen. Bij vertraging in de afrekeningen*

en betalingen heeft de Producer recht op een verwijlinterest van 1% (één procent) per (ingegane) maand, zonder dat voorafgaande ingebrekestelling vereist zal zijn.

De Producent is gerechtigd telkens een reserve ten belope van 25% (vijfentwintig procent) van het aan de Producer verschuldigde bedrag in te houden voor fysieke reproducties die de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent door hun afnemers gere-tourneerd zouden krijgen. Deze reserve zal dan bij de volgende afrekening verrekend worden.

Betaling door de Producent aan de Producer gebeurt in euro. Door de Producent uit het bui-tenland ontvangen vergoedingen in een andere munt dan de euro worden aan de Producer af-gerekend tegen de wisselkoers van de datum van ontvangst ervan door de Producent. Indien het door de Producent aan de Producer verschuldigde bedrag lager is dan 100,00 € (honderd euro), zal het worden overgedragen naar een volgende afrekening.

Afrekeningen zullen worden overgemaakt op volgend e-mailadres: [\[e-mailadres van de pro-ducer\]](#). Betaling van de aan de Producer verschuldigde vergoedingen gebeurt op bankreke-ningsnummer [\[nummer bankrekening van de producer\]](#), telkens na ontvangst van een factuur ter zake.

---

Net zoals hierboven verwijs ik naar mijn commentaren en aantekeningen bij het voorbeeldartikel over de afrekening en betaling van de vergoedingen aan de artiest in een artiestenovereenkomst. Gegeven het feit dat eventuele royalty's verschuldigd aan de producer in beginsel geen vergoeding uitmaken voor de overdracht van naburige rechten (en ook zijn vaste vergoeding niet voor een deel als dusdanig kan gekwalificeerd worden), zullen ze niet onderworpen zijn aan de bepalingen van de Wet van 16 juli 2008 tot wijziging van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 en de instelling van een forfaitaire belastingregeling inzake auteursrechten en naburige rechten, en dus niet onder het gunstige fis-cale regime voor roerende rechten vallen. Ik verwijs alweer naar hoofdstuk 3 van deel IV voor meer duiding daarover.

Een producent zal voor de uitbetaling van royalty's en andere vergoedingen aan een producer (ongeacht of die als natuurlijk persoon of met een rechtspersoon als intermediair optreedt) een factuur inwachten. De verschuldigde bedragen zullen aan een btw-tarief van 21% onderworpen zijn.

#### **Audit**

De Producer is gerechtigd 1 (één) maal per kalenderjaar, tijdens de normale kantooruren en nadat een dergelijk onderzoek met inachtneming van een termijn van minstens 14 (veer-tien) dagen aan de Producent werd aangekondigd, de met betrekking tot de voorafgaande

kalenderjaren door de Producent aan de Producer verzonden afrekeningen door een door de Producer aan te wijzen accountant of raadsman of raadvrouw ten kantore van de Producent op correcte afrekening en betaling van de aan de Producer verschuldigde vergoeding te doen controleren, aan de hand van de boeken en bescheiden van de Producent die betrekking hebben op de verkoop en exploitatie van de Opnames. Na verloop van 3 (drie) jaar na afloop van het kalenderjaar waarop een bepaalde afrekening betrekking heeft, zal de Producent voor de betreffende afrekening volledig en definitief gekwetten zijn en kan de juistheid ervan niet meer door de Producer worden betwist.

Indien een dergelijk onderzoek een verschil ten nadele van de Producer van meer dan 10% (tien procent) uitwijst tussen hetgeen door de Producent over een bepaald kalenderjaar werd betaald en hetgeen werkelijk aan de Producer was verschuldigd voor dat kalenderjaar, komen de kosten van het onderzoek voor rekening van de Producent. Hoe dan ook zal de Producent, indien het onderzoek enige onderbetaling ten nadele van de Producer uitwijst, het door hem nog aan de Producer verschuldigde onmiddellijk voldoen, vermeerderd met een verwijlinterest van 1% (één procent) per (ingegane) maand voor de periode vanaf het tijdstip dat het verschuldigde betaald had moeten worden tot de dag der voldoening ervan.

---

Ook hier een auditrecht, *in casu* dus het recht van de producer om de boekhouding en administratie van de producent te controleren op de juistheid van de afrekeningen en betalingen van de recurrente vergoedingen die hem ingevolge de producersovereenkomst verschuldigd zijn. Hetzelfde geldt daarbij wat ook eerder al in het kader van artiestenovereenkomsten en publishingovereenkomsten werd geschetst inzake auditing. Ik teken hier nog aan dat, zelfs al zou een audit ingevolge afloop van de termijn van finale kwijting op contractuele grond niet meer mogelijk zijn, een rechter die hoe dan ook nog kan bevelen indien er aanwijzingen zouden zijn van fraude en dus een intentionele fout in hoofde van de producent.

### **Overdracht van rechten**

De Producer draagt alle (naburige) rechten die hij op de Opnames zou kunnen doen gelden uit hoofde van zijn medewerking aan de productie ervan over aan de Producent. Deze overdracht heeft evenwel geen betrekking op de rechten die de Producer zou genieten als auteur, componist of arrangeur van de muziekwerken waarvan uitvoeringen worden belichaamd in de Opnames, noch op de (billijke) vergoedingen waarop hij recht zou hebben als uitvoerende kunstenaar die aan de Opnames heeft meegewerkt, namelijk deze met betrekking tot verhuur en uitlening, de mededeling aan het publiek, de uitzending via de omroep, de doorgifte via de kabel en het kopiëren voor eigen gebruik, de jaarlijkse aanvullende vergoeding, evenals elk ander recht dat de organisatie voor het collectief beheer van naburige rechten van uitvoerende kunstenaars van de Producer krachtens de wet of op grond van een overeenkomst met de Pro-

*ducer uitoefent en waarvoor die organisatie rechtstreeks of onrechtstreeks een vergoeding int (in het kader van overeenkomsten die zij daartoe heeft afgesloten in binnen- en buitenland).*

*De Producent is exclusief eigenaar van de Opnames en de materiële dragers waarin ze worden belichaamd en zal dienaangaande als enige, met uitsluiting van ieder ander (daarin inbegrepen de Producer), worden aangemerkt als producent van fonogrammen c.q. producent van eerste vastleggingen van films in de zin van de Belgische auteurswetgeving. Aldus zal de Producent zonder beperking in tijd en ruimte exclusief gerechtigd zijn de Opnames geheel of gedeeltelijk te (laten) reproduceren, de Opnames en reproducties daarvan geheel of gedeeltelijk aan het publiek mee te (laten) delen (daarin begrepen de beschikbaarstelling voor het publiek), de Opnames en reproducties daarvan geheel of gedeeltelijk te (laten) distribueren, de Opnames en reproducties daarvan geheel of gedeeltelijk te (laten) synchroniseren met beelden en/of andere geluidsopnames en de Opnames en reproducties daarvan geheel of gedeeltelijk anderszins te (laten) exploiteren, al dan niet tegen betaling, een en ander in welke vorm en op welke wijze dan ook, hetzij reeds bekend hetzij nog onbekend.*

---

Voor zover de producer zou beschikken over rechten op de opnames – als uitvoerende kunstenaar die artistieke prestaties heeft geleverd, of bijvoorbeeld als verstreker van faciliteiten voor preproductie (wat hem een schuldeiser van de producent zou maken) – draagt hij die over aan de producent. Eventuele auteursrechten op de opgenomen nummers die hij zou kunnen laten gelden, vallen evenwel buiten die overdracht, net als zijn aanspraken op de vergoedingsrechten die hem als uitvoerende kunstenaar via collectief beheer zouden toekomen. Vervolgens volgt toewijzing van de eigendom van de opnames aan de producent en bevestiging van diens juridische hoedanigheid. Op grond daarvan zal de producent als enige de opnames kunnen reproduceren, aan het publiek meedelen, distribueren, synchroniseren en op andere manieren exploiteren. De producer erkent dat hij ter zake geen rechten kan doen gelden, zelfs niet ingeval een derde (of hijzelf) een financiële bijdrage aan de totstandkoming van de opnames zou hebben geleverd.

### **Vrijwaring en garanties**

*De Producer verklaart uitdrukkelijk gerechtigd te zijn de Overeenkomst aan te gaan en uit te voeren en vrijwaart de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent voor alle aanspraken die derden zouden kunnen doen gelden. In geval van een vordering tegen de Producent en/of de licentienemers en distributeurs van de Producent, zal de Producer zich in de plaats stellen van de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent en alle door de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent geleden schade, verlies en kosten (daarin inbegrepen kosten voor gerechtelijke en buitengerechtelijke procedures) vergoeden.*

*De Producer vrijwaart de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent in het bijzonder voor alle aanspraken van derden ter zake van het gebruik van samples, zijnde korte fragmenten uit muziekwerken of opnames waarop een auteursrecht en/of een naburig recht rust. In geval van een vordering in dit verband tegen de Producent en/of de licentienemers en distributeurs van de Producent, zal de indeplaatsstelling van de Producer zoals omschreven in het eerste lid hierboven aan de orde zijn.*

*De Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent zijn gerechtigd de (artiesten)naam, het eventuele pseudoniem, de beeltenis en de biografische gegevens van de Producer te gebruiken op reproducties van de Opnames en bij de marketing en promotie van (reproducties van) de Opnames en de exploitatie ervan. De Producer vrijwaart de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent voor alle aanspraken van derden ter zake. In geval van een vordering in dit verband tegen de Producent en/of de licentienemers en distributeurs van de Producent, zal de indeplaatsstelling van de Producer zoals omschreven in het eerste lid hierboven aan de orde zijn.*

*De Producer garandeert dat eventuele sessiemuzikanten die meewerken aan de Opnames een sessieovereenkomst zullen ondertekenen die strekt tot de integrale en onherroepelijke overdracht van de vermogensrechten met betrekking tot hun prestaties aan de Producent.*

---

Met deze bepalingen verleent de producer aan de producent een aantal zekerheden: hij is vrij van contractuele verplichtingen jegens derden die de uitvoering van de overeenkomst zouden kunnen bemoeilijken of onmogelijk maken.<sup>596</sup> hij zal geen samples aanwenden waarop een derde partij rechten zou kunnen doen gelden, zijn (artiesten)naam, beeltenis en biografische gegevens mogen gebruikt worden, onbezwaard als ze zijn met claims van andere partijen. De producer zou hier ook kunnen bedingen dat de platenfirma zal instaan voor het klaren van samples; daaruit voortvloeiende kosten zouden dan mogelijk worden ingehouden op toekomstige royalty's van de artiest.

Ten slotte krijgt de producer hier de taak opgedragen om de nodige overeenkomsten te laten tekenen door de sessiemuzikanten die hij heeft ingezet of die de platenfirma heeft aangetrokken. Nochtans is die laatste, gezien haar hoedanigheid van producent, verplicht zich daar eigenhandig mee te belasten. De producer is immers in beginsel niet gerechtigd om de producent jegens derden te vertegenwoordigen of te verbinden. Hoogstens kan hij zich er contractueel toe engageren zorg te dragen voor de ondertekening van kant-en-klare sessieovereenkomsten die de producent heeft opgemaakt en aan hem heeft bezorgd.

---

<sup>596</sup> De producer zou bijvoorbeeld als artiest bij een andere producent getekend kunnen zijn en zich er in zijn artiestenovereenkomst toe hebben verbonden om geen opnames van derden te produceren of te remixen zonder voorafgaande toestemming van die producent.

### **Credit**

De Producent zal volgende vermelding aanbrengen op alle reproducties die de Opnames belichamen, conform de eerlijke beroepsgebruiken en voor zover als technisch mogelijk: 'Geproduceerd door [naam van de producer]' (of het equivalent daarvan in eender welke andere taal).

---

De producent maakt voorbehoud in die zin dat een producerscredit niet ten volle kan worden gegarandeerd, gegeven de veelheid aan vormen en wijzen van exploitatie van opnames. Technisch zal de vermelding niet altijd mogelijk zijn, maar in elk geval zullen de eerlijke beroepsgebruiken als toetssteen dienen. Als de producer een eigen firma heeft, kan de credit ook 'Geproduceerd door X voor Y' luiden, met 'Y' als de naam van die firma.

### **Algemene bepalingen**

Partijen zijn gerechtigd de Overeenkomst zonder ingebrekestelling of rechterlijke tussenkomst, en zonder jegens elkaar tot vergoeding van enige schade gehouden te zijn, via een aangetekende zending met ontvangstbewijs vroegtijdig te beëindigen indien de ene partij gedurende een periode van ten minste 2 (twee) weken na daartoe schriftelijk door de andere partij te zijn aangemaand, in verzuim blijft wat betreft de nakoming van enige voor haar uit deze overeenkomst voortvloeiende verplichting, een en ander onverminderd het recht van de benadeelde partij andere haar toekomstige contractuele en wettelijke rechten uit te oefenen, zoals het recht op schadevergoeding.

De Overeenkomst wordt ten aanzien van de Producer intuïtu personae aangegaan. De Producent is gerechtigd zijn rechten en verplichtingen eruit voortvloeiend geheel of gedeeltelijk aan derden over te dragen. De Producer zal gedurende de contractduur evenwel niet gerechtigd zijn om zijn rechten en verplichtingen voortvloeiend uit de Overeenkomst geheel of gedeeltelijk aan derden over te dragen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Producent.

De Producer verleent aan de Producent en de licentienemers en distributeurs van de Producent het recht om in geval van inbreuk door derden op enig recht dat ingevolge de Overeenkomst aan de Producent wordt verleend, (mede) in naam en voor rekening van de Producer in rechte op te treden. De Producer zal op verzoek van de Producent alle medewerking verlenen aan acties door de Producent ondernomen in dit verband. De daaraan verbonden kosten komen voor rekening van de Producent, tenzij blijkt dat de betrokken derde(n) met medeweten en instemming van de Producer heeft gehandeld, in welk geval de kosten voor rekening komen van de Producer en op hem kunnen worden verhaald en/of zullen worden verrekend met alle door de Producent aan de Producer ingevolge deze en/of andere overeenkomsten tussen partijen verschuldigde vergoedingen.

*Partijen verplichten zich jegens elkaar om volledige geheimhouding in acht te nemen omtrent de inhoud van de Overeenkomst, met dien verstande dat zij wel gerechtigd zullen zijn om deze in een gerechtelijke procedure zo nodig in het geding te brengen.*

*Aanvullingen op en wijzigingen van de Overeenkomst gelden alleen indien ze schriftelijk worden overeengekomen en door beide partijen zijn ondertekend.*

*Het gebruik van de mannelijke vorm in de Overeenkomst in relatie tot de Producer dient als genderneutraal te worden beschouwd.*

*De nietigheid van enige bepaling van de Overeenkomst tast de geldigheid van de overige bepalingen ervan niet aan. Desgevallend zullen partijen de nietige clausule vervangen door een rechtsgeldige clausule die zoveel mogelijk tegemoetkomt aan de bedoeling van partijen op het moment van ondertekening van de Overeenkomst.*

*De Overeenkomst, met inbegrip van al haar bijlagen, bindt partijen vanaf de datum van ondertekening ervan en vervangt alle voorafgaande bestaande geschreven en mondelinge overeenkomsten en afspraken tussen partijen.*

*Elke partij verplicht zich ertoe de andere partij onverwijld op de hoogte te brengen van elke adreswijziging.*

*Partijen komen uitdrukkelijk overeen dat de Overeenkomst geen arbeidsovereenkomst is. Evenmin houdt ze een maatschap, vennootschap of joint venture tussen partijen in.*

*Het Belgisch recht is van toepassing op de Overeenkomst. In geval van geschil zullen partijen al het mogelijke doen om tot een minnelijke regeling te komen, of – indien een dergelijke regeling onmogelijk blijkt – om het geschil te beslechten door middel van een in onderling overleg overeen te komen mediatie- of arbitrageprocedure. Indien en zodra beide voorgaande manieren onwerkzaam blijken, zal het geschil worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het rechtsgebied waar de zetel van de Producent is gevestigd.*

---

**Dit zijn de al gekende algemene bepalingen aan het eind van een overeenkomst, uiteraard toegesneden op de relatie producent-producer.**

**Voor eerst is er de mogelijkheid om bij niet-nakoming van een verplichting uit de overeenkomst door de wederpartij, deze laatste de beëindiging van de overeenkomst aan te zeggen. Als dat gebeurt jegens de producer, zal niettemin een regeling getroffen moeten worden voor de reeds door hem gemaakte kosten en geleverde werkzaamheden.**

Ook hier is het *intuitu personae*-karakter van belang. Als de producer zich heeft georganiseerd in een rechtspersoon, kan hier maar beter expliciet verwezen worden naar de individuele persoon van de producer – bijvoorbeeld door de eerste zin van de betreffende bepaling aan te vullen met: ‘waarbij de Producer garandeert dat al zijn diensten die het voorwerp uitmaken van de Overeenkomst door x in eigen persoon zullen worden geleverd’.

De samenwerking van producer en producent doet geen vennootschapsrechtelijke banden tussen hen ontstaan. Een overeenkomst met een producer is ook geen arbeidsovereenkomst.

Over toepasselijk recht en bevoegde rechtbank zijn elders in dit boekdeel nadere aantekeningen te vinden. Geschillen tussen producenten en producers zullen voor de ondernemingsrechtbank beslecht worden, al kan de keuze van jurisdictie hier ook uitgaan naar een ander rechtsgebied dan het Brusselse.

*Aldus overeengekomen en ondertekend in zoveel exemplaren als er partijen zijn te [plaats] op [datum],*

*[naam van de producent of de persoon die de producent vertegenwoordigt, voorafgegaan door zijn of haar handtekening]*

*[naam van de producer of de persoon die de producer vertegenwoordigt, voorafgegaan door zijn, haar of hun handtekening]*